

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4.1. Требования к экзамену 2.4.2 Требования к экзамену
		Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	ПК-2.1 Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара	Знать – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.2 Владеет спецификой различных исполнительских стилей	творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 33. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4.1. Требования к экзамену 2.4.2 Требования к экзамену
	ПК-2.3 Способен выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Уметь – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
		Владеть – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	ПК -3.1. Владеет способностью анализа партитур сочинений различных эпох и стилей ПК-3.2. Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе ПК-3.3. Способен общаться с исполнителями на профессиональном языке	Знать: – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства.	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 33. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4.1. Требования к экзамену 2.4.2 Требования к экзамену
		Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой.	
		Владеть: – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1 семестр:

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавир?
4. Какие виды нотации существуют?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1

1. семестр:

1 группа вопросов

1. Какие основные правила работы над исполнением произведения с сопровождением?
2. Какие основные аппликатурные приемы вы знаете?
3. Какие существуют виды транспонирования хоровой партитуры?
4. Какие основные правила исполнения хорового голоса с его пропуском при игре партитуры на фортепиано?
5. В чем особенность исполнения партитуры в нетрадиционных видах нотации?

2 группа вопросов

6. В чем особенность тонального способа транспонирования хоровой партитуры?
7. Что представляет собой музыкально-стилистический анализ партитуры?
8. Что рассматривается в музыкально-теоретическом анализе партитуры?
9. Что подразумевает собой вокально-хоровой анализ хоровой партитуры?
10. Что рассматривается в исполнительском анализе партитуры?

Темы 2

2 семестр:

1 группа вопросов

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях с сопровождением?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем особенность комбинированного способа транспонирования хоровой партитуры?
5. Каковы основные правила использования педали в исполнении хоровой партитуры?

2 группа вопросов

6. Какие основные правила упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано?
7. В чем заключаются основные правила чтения хоровой партитуры с листа?
8. Какие системы ключей существуют?
9. Как в партитуре записываются ключи До?
10. В чем сложность исполнения партитуры, записанной в разных ключах?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Контрольные тестовые задания

№№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Современный вид нотации:	А) Крюковая Б) Мензуральная В) Линейная Правильный ответ: В) Линейная
2		Основные системы ключей в современной хоровой музыке	А) Ключ «соль» Б) Нейтральный ключ В) Ключ «до» Г) Ключ «фа» Правильный ответ: А) Ключ «соль» Г) Ключ «фа»
3		К раздельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato Правильный ответ: А) non legato Б) marcato Г) staccato
4		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование. Правильный ответ: В) голосоведение;
5		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение Правильный ответ: В) агогика
6		Акколада в записи хоровой партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы Правильный ответ:

			В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы
7		К основным аппликатурным приемам относятся:	<p>А) Подмена пальца Б) Перекладывание пальцев В) Подбрасывание руки Г) все ответы правильные</p> <p>Правильный ответ: А) Подмена пальца Б) Перекладывание пальцев</p>
8		Для дробленного вступления характерен ауфтакт:	<p>А) полный Б) задержанный В) укороченный Г) неполный</p> <p>Правильный ответ: Б) задержанный Г) неполный</p>
9		Виды ауфтактов:	<p>А) полный Б) внутридолевой В) задержанный Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Г) все ответы верны</p>
10		Цезура – это:	<p>А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p> <p>Правильный ответ: Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p>
11		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile</p> <p>Правильный ответ: А) sforzando Б) subito piano</p>

12		При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ Правильный ответ: В) на октаву вниз
13		Партитура в переводе с итальянского означает:	А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение Правильный ответ: Б) разделение В) распределение
14		Синкопа – это:	А) акцентирование сильной доли Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли Г) все ответы верны Правильный ответ: Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли
15		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинённо В) по усмотрению Г) укороченно Правильный ответ: Г) укороченно
16		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом Правильный ответ А) метром
17		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение a cappella;

			В) сопровождение; Г) все ответы верные Правильный ответ: В) сопровождение
--	--	--	---

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девы Марии	А) Ave Maria Б) Gloria В) Agnus Dei Г) Ave Maristella Правильный ответ: А) Ave Maria Г) Ave Maristella
2		К предстоящим празднествам по случаю коронации Александра III была Чайковским была написана:	А) Литургия Иоанна Златоуста Б) Кантата «К радости» В) Кантата «Москва» Г) Правоведческая песнь Правильный ответ: В) Кантата «Москва»
3		Какие хоровые произведения С.И. Танеева входят в цикл «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»?	А) Посмотри, какая мгла Б) Специалист подобен флюсу В) Восход солнца Г) Развалину башни, жилище орла Правильный ответ: А) Посмотри, какая мгла Г) Развалину башни, жилище орла
4		Какой нетрадиционный номер вводит А.Г. Шнитке в свой Реквием?	А) Gloria Б) Ave Maris stella В) Credo Правильный ответ: В) Credo
5		Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории	А) Иларион (Алфеев) Б) Р.Леденев В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: А) Иларион (Алфеев)

		на богослужebные тексты?	
6		Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	А. Орландо Лассо. Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен Правильный ответ: А. Орландо Лассо.
7		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель. В. Ж. Дебре Правильный ответ: Б. Г. Гендель.
8		Какой жанр явился источником вдохновения для создателей хоровых сюит XX века?	А. Песня. Б. Хорал. В. Марш. Правильный ответ: А. Песня.
9		Кто из западноевропейских музыкантов является не только композиторов, но и автором методики обучения музыки:	А) Р.Шуман Б) Ф. Мендельсон В) К.Орф Г) Б. Бриттен Правильный ответ: В) К.Орф

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр. Правильный ответ Б) артикуляция;
2		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) разбор ладотонального плана Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских

			<p>трудностей Г) характеристику диапазона голосов</p> <p>Правильный ответ: А) разбор ладотонального плана</p>
3		<p>Виды хорового ансамбля:</p>	<p>А) частный Б) ритмический В) общий Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Г) все ответы верны</p>
4		<p>Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:</p>	<p>А) М. М. Ипполитову- Иванову Б) В. С. Калининкову В) С. И. Танееву Г) П. Г. Чеснокову</p> <p>Правильный ответ: Г) П. Г. Чеснокову</p>
5		<p>Хор – это:</p>	<p>А) группа однородных голосов Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом В) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение Г) певческий коллектив</p> <p>Правильный ответ: Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом Г) певческий коллектив</p>
6		<p>Хоровая партия – это:</p>	<p>А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов</p>

			Правильный ответ: А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре
7		Тембр – это:	А) сила звука Б) окраска звука В) усилитель звука Г) выразительность звука Правильный ответ: Б) окраска звука
8		Тесситура – это:	А) звуковой объем голоса Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата Г) система высотных связей музыкальных звуков Правильный ответ: Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
9		Цепное дыхание применяется в:	А) протяженных музыкальных фразах Б) небольших музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания Г) все ответы верны Правильный ответ: А) протяженных музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания
10		Камертон – это:	А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты

			при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора Правильный ответ: Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
11		Диапазон – это:	А) один из регистров голоса Б) совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата В) звуковой объем голоса Г) звуки, лежащие на границе регистров голоса Правильный ответ: В) звуковой объем голоса
12		Значение фермат:	А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны Правильный ответ: Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации
13		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto Правильный ответ: Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo
14		Наиболее	А) нижнереберно-

		распространенный тип певческого дыхания	диафрагматическое Б) ключичное В) грудное Правильный ответ: А) нижнереберно-диафрагматическое
15		Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди	А) цепное дыхание Б) цезуровка В) разновременный выдох Правильный ответ: А) цепное дыхание
16		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация Правильный ответ: А) фразировка
17		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	А) смешанная Б) твердая В) мягкая Правильный ответ: Б) твердая
18		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо Правильный ответ: А) резонаторы
19		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	А) температура Б) чистый строй В) зонный строй Правильный ответ: В) зонный строй
20		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация Правильный ответ: В) детонация
21		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка Правильный ответ: Б) голос

22		Распевание хора - это	А) работа над строем Б) работа над интонированием В) развитие музыкального слуха Г) подготовка голосов к работе в определенных tessitura-регистрах условий Правильный ответ: все ответы верны
23		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III
24		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	а) высотно-интонационный б) тембровый в) темпоритмический Правильный ответ: в) темпоритмический
25		Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?	а) динамический б) артикуляционный в) полифонический. Правильный ответ: б) артикуляционный

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Индивидуальные творческие задания. (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

2 семестр

Индивидуальное творческое задание выполняется в письменной форме (реферативная работа).

Темы рефератов

1. Екимов С. Богородице Дево
2. Екимов Pater Noster
3. Денисов Э. Приход весны номер на выбор)
4. Евргафов Ю. Осень
5. Смирнов Д. Хоровой триптих на стихи А. Исаакяна (номер на выбор)
6. Фалик Ю. Два сольфеджио
7. Фалик Ю. Концертино (номер на выбор)
8. Фалик Совет девушкам из Книги канцон
9. Фалик Год урожайный из Книги канцон
10. Щедрин Я убит подо Ржевом

2.4. Промежуточная аттестация

(ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.

1 семестр

Требования к экзамену

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* полифонического склада.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

2 семестр

Требования к экзамену

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* современного западноевропейского или отечественного композитора.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Исполнить партитуру в ключах До.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий, реферат

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала.
	2. Своевременность выполнения задания;	Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
	4. Самостоятельность решения;	

Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Не достаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в реферате присутствуют существенные неточности и ошибки. Недостаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено/Отлично	1. Точность исполнения программы на фортепиано 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Владение инструментом фортепиано на высоком уровне; 4. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Продemonстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно грамотно и выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на отличном уровне. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Зачтено/Хорошо		Продemonстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на достаточном уровне. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»

Зачтено/Удовлетворительно		Продemonстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает существенные ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал усвоен слабо. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Не зачтено/Неудовлетворительно		Продemonстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, не может исполнять произведения в различных видах нотации, допускает существенные ошибки, не владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. На вопросы по теоретическому материалу поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На

выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Представление индивидуальной творческой работы в виде реферата.

Реферат выполняется в виде анализ одного из хоровых произведений во 2 семестре.

Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

Подготовка к написанию реферата состоит из следующих этапов.

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.
2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).
3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности
4. Написание текста, согласно плану.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, владение основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в методах анализа музыкальных композиций, в отборе материалов, в поиске научной литературы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в методах анализа музыкальных композиций, отборе материалов, поиске научной литературы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в виде исполнения на фортепиано хоровых произведений по требованиям курса и выполнения всех форм работы с хоровой партитурой, которые включают: пение любого голоса с игрой остальных голосов на фортепиано; транспонирование партитуры на указанный интервал (м.2, б.2 вверх и вниз), чтение партитуры с листа, ответы на теоретические вопросы по дисциплине, знание терминологии.

За выполнение всех форм работы с хоровой партитурой студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотное и выразительное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой, отсутствие ошибок, полученные верные ответы на теоретические вопросы;

- хорошо, за полностью выполненное задание, грамотное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой с небольшими ошибками, полученные не точные ответы на теоретические вопросы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в исполнении программы, в выполнении различных форм работы с хоровой партитурой, допущены существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не исполнил программу.

Составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения А.Г. Труханова

Профессор Е.М. Кругова